


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыка второй половины XX – начала XXI веков

**по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины: формирование целостного представления о музыкальном искусстве второй половины XX – начала XXI веков; осмысление основных закономерностей развития музыкального искусства минувшего столетия в историческом и культурном контексте; выявление современных подходов к изучению новых художественных тенденций в сфере музыки; знакомство с важнейшими жанрово-стилевыми идеями XX века.

Задачи освоения дисциплины:

- определение основных этапов развития отечественной и европейской музыки XX - начала XXI веков во взаимосвязи с явлениями предшествующей эпохи истории культуры;
- осмысление сложного, насыщенного резкими поворотами и внутренними противоречиями исторического пути музыки во второй половине XX – начале XXI века;
- выявление общих закономерностей развития музыки данной эпохи в соотнесении с другими видами искусства в разных национальных школах;
- формирование компетентного подхода к освоению новых явлений в музыкальной сфере;
- изучение творчества ведущих современных композиторов.


2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» относится к блоку дисциплин базовой части обязательных дисциплин программы бакалавриата (Б1.О.5) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата).

Она охватывает широкий круг проблем и поэтому связана со многими дисциплинами, направленными на формирование компетенций по профилю обучения.

Дисциплина читается в 7-ом и 8-ом семестрах 4-ого курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- Введение в специальность
- Специальный инструмент
- История музыки (отечественной, зарубежной)
- Оркестровый класс
- Проектная деятельность,
- Гармония,
- Музыкальная форма,
- Полифония,
- Музыкальное краеведение,
- Педагогическая практика,
- Оперная драматургия,
- Массовая музыкальная культура

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- История искусства,

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- **знать:** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, характеристику, основные стили и жанры музыки, инструментального творчества того или иного композитора, иметь представление о творчестве композиторов различных эпох и стилей.

- **уметь:** применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретационных решений, рассматривать творчество композиторов с точки зрения проблем письма различных эпох и стилей, приобрести навыки теоретического, исполнительского анализа произведения, пропаганды музыкального искусства и культуры.


- **навыки:** правильного отбора и применения на практике нужного репертуара; проявления личностного отношения к современным процессам в различных видах искусства.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- Народное музыкальное творчество,
- Преддипломная практика,
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	ИД-1опк1 Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры. ИД-2опк1 Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. ИД-3опк1 Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.
ОПК-4 Способен осуществлять поиск	ИД-1опк4 Знать основные источники информации по


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

<p>информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства; принципы поиска, обработки и систематизации информации; особенности научного стиля изложения; о месте собственного исследования в общей системе знаний.</p> <p>ИД-2опк4 Уметь составлять и оформлять библиографический список; грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний; составлять аннотации и библиографическое описание источников; грамотно оформлять научные статьи, курсовые работы.</p> <p>ИД-3опк4 Владеть навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet; навыками составления библиографического описания документа; основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований; способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.</p>
<p>ПК-4 Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.</p>	<p>ИД-1пк4 Знать значительный хоровой репертуар; методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; специфику работы на различных сценических площадках.</p> <p>ИД-2пк4 Уметь формировать идею просветительских концертных мероприятий; формировать репетиционный и концертный процесс; правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению; организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д..</p> <p>ИД-3пк4 Владеть методами репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов; навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p>

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет __6__ зачетных единиц (_216__ часов)

5. Образовательные технологии

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: реферат, устный опрос.

Промежуточная аттестация проводится в форме: экзамена